

¿La Mejora de la Educación Transita por la Evaluación de Programas Socioculturales?

Does the Improvement of Education go through the Evaluation of Socio-cultural Programs?

Sué Gutiérrez Berciano

Universidad de Oviedo, España

Se presentan los resultados de la investigación realizada en los museos de patrimonio artístico de Asturias y Oporto, con trayectoria solvente del Servicio Educativo. El objeto de estudio es un escenario de aprendizaje socioeducativo que en las últimas décadas va cogiendo impulso como espacio de ensayo de vanguardias pedagógicas y que resultaba interesante evaluar la eficacia de su acción educativa. Desde la evaluación de programas, y con alcance institucional, se lleva a cabo el estudio mediante la combinación metodológica (técnicas tanto cuantitativas como cualitativas), para tratar de interpretar en clave pedagógica su eficacia. Se busca ofrecer una respuesta múltiple: por un lado, la demanda del museo de evaluar sus intervenciones educativas, y toma de decisiones encaminadas a la mejora y por otro lado, potenciar la conexión entre escuela y el museo, reclamando la atención de los centros educativos mediante la demostración del potencial pedagógico del museo. Desde este propósito se interpretan los resultados en base a la reflexión de la mejora de un bien común, la educación, indicando las posibilidades y limitaciones de este proceso.

Descriptor: Didáctica del museo, Investigación educativa, Evaluación.

This study presents the output from the undertaken research over the artistic heritage from Asturias and Porto, with the solid trajectory of the Educative Service. The matter of study is the socio-educative learning scenery, encouraged since the past decades as a test space of pedagogical avant-garde movements, which efficiency it's interesting to be evaluated. The study is done from the point of view of the programs assessment, and with institutional importance, also mixing quantitative and qualitative methods, to try to understand with a pedagogical key it's own efficiency. A multiple answer is looked for. In one hand, the museum assessment demand over its educative actions and management intended to the improvement, and in the other hand, the empowerment of the connection between the school and the museum. From this purpose, the outcome it's understood in the basis of the reflection of the improvement of the common benefit, the Education, pointing at the opportunities, and limitations of this process.

Keywords: Museum education, Educational research, Evaluation.

Investigación financiada por el FICYT mediante programa de subvención predoctoral Severo Ochoa (2014-2018). Fundamenta su tesis en la filosofía del grupo ECPEME (Evaluación Cualitativa de Programas Educativos en Museos Españoles). Ref. MICINN-12-EDU2011-27835. Véase web: <http://ecpeme.com/>

Introducción

El reto al que se enfrentan las sociedades actuales es estimular las estructuras dinámicas que intervienen en el proceso formativo de los ciudadanos (Bronfenbrenner, 1979). Existen diversos espacios promotores que pueden garantizar este objetivo bajo una propuesta educativa eficaz de trabajar por la mejora educativa. Pensamos primeramente en la escuela, pero el museo también favorece y repercute en el proceso formativo de la persona. La capacidad de respuesta

eficaz de estos agentes educativos, escuelas y museos, va a depender de los mecanismos de colaboración que mantengan entre ellos y con otros “sistemas” de servicios socioculturales. Todos los niveles del modelo ecológico dependen unos de otros, quitando un eslabón, la cadena de desarrollo social y promoción educativa se fractura.

Desde el punto de vista pedagógico, el patrimonio se muestra como un recurso didáctico eficaz (Santacana, 2005). A través de él puede surgir la conexión ideal de un proceso educativo: pretexto formativo que puede convertirse en elemento motivador y lúdico, a lo largo de la actividad, que puede lograr una impronta cognitiva-afectiva en el educando.

Método

Se parte de un estudio pedagógico y didáctico de la acción educativa de los museos de patrimonio artístico de Asturias y Oporto¹. En este sentido el proyecto de investigación se ha definido como un diseño descriptivo-observacional, fundamentado en los preceptos del Modelo de Evaluación Iluminativa de Parlett y Hamilton (1977) y basado en el método mixto de investigación educativa (Johnson y Christensen, 2014).

Tabla 1. Relación de objetivos y técnicas de recogida de información

| OBJETIVOS | TÉCNICAS DE RECOGIDA DE INFORMACIÓN |
|---|--|
| 1. Analizar la eficacia de las intervenciones Museos de Bellas Artes de Asturias. | Observaciones de campo Diseño instrumento de observación (Gutiérrez y Calaf, 2013). |
| 2. Conocer perfil laboral de los educadores de los museos de Asturias. | Entrevistas de tipo informal y carácter conversacional. |
| 3. Conocer el grado de satisfacción del profesorado en relación a la actividad del Museo. | Análisis estadístico de los datos disponibles en los museos al respecto. Y desarrollo de entrevistas al profesorado acompañante en las visitas escolares. |
| 5. Conseguir un modelo de buenas prácticas en la intervención educativa de los museos patrimonio artístico Asturias | Análisis comparativo de buenas prácticas (Asturias y Oporto). |

Fuente: Elaboración propia.

Resultados

La triangulación de técnicas nos ofrece datos suficientes para señalar que la acción educativa de los museos viene avalada por la teoría constructivista del aprendizaje, el educando tiene libertad para preguntar, manipular, mientras el educador le *guía*.

Las principales tendencias que guían la elaboración de un modelo de buenas prácticas de la intervención educativa en los museos se muestran brevemente en la tabla.

La eficacia observada de la acción educativa de los museos es ratificada con la opinión del profesorado, que alaba la función pedagógica del museo.

¹ La muestra consta de 5 museos con trayectoria solvente del Departamento Educativo (más de 20 años).

Tabla 2. Características de la acción educativa de los museos de patrimonio artístico objeto de estudio

DISEÑO DE LA PROGRAMACIÓN EDUCATIVA

- Diversidad y dinamismo de la oferta cultural de los museos de Oporto y Asturias.
- Bajo nivel de formalización y sistematización en la planificación educativa.
- Alto nivel de coherencia y pertinencia de los elementos pedagógicos de la programación.

IMPLEMENTACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN EDUCATIVA

Dos modelos opuestos, mientras España sigue una estructura en dos fases: teórica (visita guiada museo) y práctica (taller). En Portugal, se unifica, con vista dinamizada, enriquecida a través de estrategias comunicativas, interactivas.

GESTIÓN DE LA PROGRAMACIÓN EDUCATIVA DIRIGIDA A ESCOLARES

- El museo sigue las pautas fijadas por el organigrama institucional. Asturias tienen una estructura mucho más rígida que los portugueses.
- El educador de museo como profesión se consolida en Portugal frente a un perfil profesional emergente, España.
- La cultura evaluativa, si existe, es dispersa en momentos y acciones puntuales.

Fuente: Elaboración propia.

Discusión y conclusiones

Según Calaf (2009), la meta principal del museo, es convertir su proceso de comunicación-interpretación en una acción didáctica, es necesaria una intervención pedagógicamente bien diseñada, desarrollada y evaluada. Esta investigación ha puesto de manifiesto la calidad y didacticismo del museo.



Figura 1. Convergencias escuela y museo

Fuente: Elaboración propia.

Se habla de la necesidad de la escuela de aprovechar recursos que la revitalicen y ofrezcan alternativas novedosas. Desde los museos esto es posible, indica Calaf, porque la actividad desarrollada con los escolares ofrece la oportunidad de renovar el currículum escolar. Y esta investigación suma argumentos a favor de esta premisa. La conexión entre ambas

instituciones, desde la reflexión de la escuela como promotor de ciudadanos culturalmente respetados y socialmente involucrados. Y el museo como escenario sostenible de aprendizaje sociocultural.

Referencias

- Bronfenbrenner, U. (1979). *The ecology of human development: Experiments by nature and design*. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Calaf, R. (2009). *Didáctica del patrimonio: Epistemología, metodología y estudio de casos*. Gijón: Ediciones Trea.
- Johnson, B. y Christensen, L. (2014). *Educational research: Quantitative, qualitative, and mixed approaches*. Londres: SAGE.
- Santacana, J. y Serrat, N. (2005). *Museografía didáctica*. Barcelona: Ariel.